

LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAJE - 800326

Datos Generales

- **Plan de estudios:** 0815 - GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN INFANTIL (2009-10)
- **Carácter:** Optativa
- **ECTS:** 6.0

SINOPSIS

COMPETENCIAS

Generales

CG13. Diseñar estrategias adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de educación Plástica y visual.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al: impacto social y educativo de los lenguajes visuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT6 Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

Específicas

CM10.2.3. Conocer el uso de determinados recursos didácticos relevantes para la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual.

Otras

Propias de esta asignatura:

- Comprender el proceso evolutivo del lenguaje gráfico, plástico y visual en la etapa de 0 a 6 años.

- Conocer las características generales del lenguaje plástico infantil de su origen y desarrollo en la primera infancia.

- Conocer métodos y procesos creativos en las artes plásticas y visuales aplicables en la Educación Infantil.

- Identificar y planificar la resolución de situaciones educativas dentro del



ámbito de la creatividad plástica y visual, que afecten a los niños con diferentes capacidades y distintos ritmos de aprendizaje

ACTIVIDADES DOCENTES

Clases teóricas

Exposición de los contenidos teóricos de cada actividad por parte del profesor (20%)

Seminarios

Las actividades prácticas realizadas en el aula/taller, así como el proyecto personal del estudiante serán tuteladas por el profesor, con tutorías grupales o personalizadas, en su caso. (5%)

Clases prácticas

La clase funcionará como un aula/taller de artes plásticas. Se plantearán trabajos que los estudiantes irán realizando en el tiempo de taller. (40%).

Trabajos de campo

Se propondrá a los estudiantes prácticas y ejercicios que les permitan adquirir los conocimientos y estímulos para valorar la importancia que tienen las artes en el aprendizaje de cualquier área del saber. (25%)

Exposiciones

Exposiciones y presentación de trabajos en clase: los estudiantes deberán presentar al menos uno de los trabajos realizados en el curso, haciendo una exposición y defensa clara y justificada del mismo (10%)

PRESENCIALES

1,8

NO PRESENCIALES

4,2

SEMESTRE

6

BREVE DESCRIPTOR:

- Conocimiento del lenguaje de la imagen, su uso y manejo.
- Modelos didácticos y diseños curriculares en la enseñanza de la Expresión Plástica y Visual.
- Diseño y realización de material didáctico; estrategias.
- Diseño de actividades artísticas, formativas y culturales apropiadas para la educación infantil.

REQUISITOS

Ninguno

OBJETIVOS

A. Conocer y saber diseñar materiales de enseñanza- aprendizaje, técnicas e instrumentos para su posterior utilización en relación a la expresión plástica y visual.



- B. Conocer y comprender los principios, contenidos, métodos y recursos propios del área de Comunicación y Representación en la Educación Infantil
- C. Profundizar en la formación plástica de los estudiantes para una mejor práctica docente en este área.

CONTENIDO

- Lectura y manejo de la imagen con finalidad didáctica. Estrategias, técnicas y procedimientos.
- Modelos didácticos.
- La imagen como vehiculo de información, su uso como material de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN

Será continua, sumativa y procesual, mediante evaluaciones parciales de las distintas unidades de trabajo programadas, a través de las siguientes actividades y trabajos:

Trabajo en clase (casos prácticos y trabajos de taller)

40% de la calificación:

En cada sesión los estudiantes realizarán diferentes actividades y propuestas que presentará el profesor.

Trabajo personal del estudiante (proyectos)

50% de la calificación:

El profesor propondrá uno o varios proyectos sobre expresión plástica y visual que el estudiante irá desarrollando durante el curso de forma independiente aunque supervisado en las tutorías.

Algunos proyectos, según su complejidad, podrán ser grupales o colectivos.

Exposición de trabajos (de los proyectos)

10% de la calificación.

Al final del curso cada estudiante, o grupo, en su caso, realizará la exposición del o los proyectos realizados

El profesor acordará con el estudiante si procede o no realizar examen final

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M (2006). El lenguaje visual. Madrid: Paidós
- Balada Monclús, M. y Juanola Tarradellas, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Bisquert, A. (1977). Las artes plásticas en la escuela. Madrid: MEC.
- Efland-Freedman-Sthur (2003): La educación en el arte posmoderno. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (2004). El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Freedman, K. (2006). Enseñar la cultura visual. Octaedro.
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gratiot-Alphanderi, H. y Zazzo, R. (Coord.). Tratado de psicología del niño. Tomo VI: Osterrieth, P. P. y Oleron, P. (1977): Los modos de expresión. Madrid: Morata.



Hargreaves, D. J. (1991). Infancia y educación artística. - Madrid: M.E.C. Morata.
Kellog, R. (1979): Análisis de la expresión plástica en el preescolar. Madrid: Cíncel.
Hernández, F. (2000). Educación y cultura visual. Barcelona: Octaedro.
Jordan, J. A. (1994). La escuela multicultural. Un reto para el profesorado. Barcelona: Paidós.
H. Belver, M. y Ullán, A (2007). La creatividad a través del juego. Salamanca: Amarú Ediciones..
Lowenfeld, V. & W. Lambert Brittain (2008). Desarrollo de la capacidad intelectual y creativa. Edit. Síntesis, Madrid.

Marín Vidael, R. (Coord.) (2003). Didáctica de la educación Artística. Madrid: Pearson-Prentice Hall.
Martínez, E. y Delgado, J. (1982). El origen de la expresión en niños de 3 a 6 años. Madrid: Cíncel.
Matthews, J. (2002). El arte en la infancia y la adolescencia. Barcelona: Paidós.
Merodio, I (1980). Expresión plástica en preescolar y ciclo preparatorio. Madrid: Narcea.
Pavey, D. (1982). Juegos de expresión plástica. Barcelona: CEAC.
Piaget, J. (1978). La representación del mundo en el niño. Madrid: Morata.
Vigotsky, L. (1972). La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

OTRA INFORMACIÓN RELEVANTE

INSTITUTO DE TECNOLOGÍAS EDUCATIVAS (Ministerio de Educación)
<http://www.ite.educacion.es/>

MUPAI (Museo Pedagógico de Arte Infantil). Universidad Complutense de Madrid
<http://www.ucm.es/info/mupai/>

TRANSVERSALIA. Espacio multidisciplinar que intenta comprender el mundo con la ayuda del arte y sus manifestaciones más contemporáneas
<http://www.transversalia.net/>

